



Instrução: As questões de **01** a **04** referem-se ao texto abaixo.

PRONOMES

01. Antes de apresentar o Carlinhos para a turma, Carolina pediu:
02. — Me faz um favor ?
03. — O quê ?
04. — Você não vai ficar chateado ?
05. — O que é ?
06. — Não fala tão certo.
07. — Como assim ?
08. — Você fala certo demais. Fica meio esquisito.
09. — Por quê ?
10. — É que a turma repara. Sei lá, parece...
11. — Soberba ?
12. — Olha aí, "soberba". Se você falar "soberba", ninguém vai saber o que é. Não fala "soberba". Nem
13. "todavia". Nem "outrossim". E cuidado com os pronomes.
14. — Os pronomes? Não posso usá-los corretamente ?
15. — Está vendo ? Usar eles. Usar eles !
16. O Carlinhos ficou tão chateado que, junto com a turma, não falou nem certo nem errado. Não falou nada.
17. Até comentaram:
18. — Ó, Carol, teu namorado é mudo ?
19. — Ele ia dizer "Não, é que, falando, sentir-me-ia vexado", mas se conteve a tempo. Depois, quando estavam
20. sozinhos, a Carolina agradeceu, com aquela voz que ele gostava.
21. — Comigo você pode botar os pronomes onde quiser, Carlinhos.
22. Aquela voz de cobertura de caramelo.

L. F. Veríssimo – Zero Hora

01. A partir do texto, podemos inferir que

- (A) Carlinhos era soberbo e pedante e por isso, junto com a turma, não falou nem certo nem errado.
- (B) Carolina sentia vergonha porque Carlinhos falava de forma redundante junto com a turma.
- (C) o constrangimento de Carolina em relação à variedade lingüística de Carlinhos está relacionado a certa discriminação lingüística.
- (D) o constrangimento de Carolina se deve ao fato de Carlinhos falar demais antes de ser apresentado à turma e ficar calado depois.
- (E) a variedade lingüística de Carlinhos está relacionada à sua falta de escolaridade.

02. Sobre a pontuação do texto, considere as seguintes afirmações.

- I – as reticências da linha 10 indicam uma suspensão da frase, intencionalmente ou não.
- II – as vírgulas das linhas 18 e 21 isolam vocativo (chamamento).
- III – os dois-pontos da linha 17 são utilizados para introduzir uma fala.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.



03. No texto, há o uso dos pronomes oblíquos na função sintática de objeto direto. A maioria dos falantes de Língua Portuguesa tendem a usá-los na forma

I – proclítica, como em “ **Me** faz um favor ?” (l. 2).

II – enclítica, como em “Não posso usá-**los** corretamente ?” (l. 14).

III – mesoclítica, como em “Não, é que, falando, sentir-**me**-ia vexado” (l. 19).

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

04. Qual alternativa apresenta vocábulos com mesmo número de fonemas?

- (A) um – é – o – os
- (B) de – que – aí – ia
- (C) tão – nem – que – não
- (D) aí – ia – os – um
- (E) com – um – que – mas

Instrução: As questões de **05** e **06** referem-se ao seguinte texto.

01. O visitante vai passando pelo corredor do hospital, quando vê o amigo saindo disparado, cheio de tubos, da
02. sala de cirurgia:
03. — Aonde é que você vai, rapaz?!
04. — Tá louco, bicho, vou cair fora!
05. — Mas, qual é, rapaz?! Uma simples operação de apendicite! Você tira isso de letra.
06. E o paciente:
07. — Era o que a enfermeira estava dizendo lá dentro: "Uma operaçãozinha de nada, rapaz! Coragem! Você
08. tira isso de letra! Vai fundo, homem!"
09. — Então, por que você está fugindo?
10. — Porque ela estava dizendo isso era pro médico que ia me operar!

(Ziraldo, 1988)

05. A construção do humor no final do texto acima deve-se

I – à inclusão de um terceiro personagem para o qual a fala da linha 07 e 08 é direcionada.

II – à fala da linha 10 que faz com que o leitor ressignifique a fala iniciada na linha 07.

III – ao fato de o texto ser escrito pelo humorista Ziraldo.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

06. O vocativo **homem** da linha 08, refere-se

- (A) ao paciente.
- (B) ao visitante.
- (C) ao amigo.
- (D) ao médico.
- (E) ao doente.



Instrução: As questões de **07** a **15** referem-se ao texto abaixo.

A CULPA VIROU UMA QUESTÃO DE MODA.

01. No país da moda, todas as girafas armavam emboscadas para arrancar as jubas dos leões com o intuito
02. de protegerem seus lindos pescocinhos do frio em uma região "tropicalíssima".
03. O frio não era o motivo maior, mas sim a moda vinda dos EUZ (Estados Unidos da Zoolândia). Com
04. isso, as baleias, quase em _____, resolveram mobilizar uma campanha com outros animais para acabar
05. com o furto que tanto envergonhava o rei, o leão.
06. Reuniões foram feitas, _____ organizados e um grupo foi formado para defender a integridade de
07. todos os animais. Faziam parte desse grupo: um pavão que defendia suas penas, um elefante que protegia
08. suas presas, uma baleia que escondia seu filhote, um leão saudoso de sua juba e uma girafa que reclamava da
09. _____ quando colocava no pescoço uma juba de leão, imposta pela moda.
10. O movimento foi tão bem organizado e tão contundente que fogueiras foram feitas para queimarem as
11. peles arrancadas dos leões, já que essas não poderiam ser recolocadas. Os estilistas da floresta e da praia
12. resolveram aproveitar o momento para ganhar dinheiro e criaram a pele sintética. Dessa forma as elegantes
13. girafas puderam usufruir o _____ das peles sem culpa, essa imposta pela campanha iniciada pelas baleias
14. gordas e recalçadas (exclamavam as girafas).
15. A "culpa" já não fazia parte daquele universo já que as peles eram sintéticas, mas os leões voltaram a
16. protestar, dizendo que não era admissível que peles falsas valessem mais que suas lindas jubas. E um novo
17. questionamento voltou a reinar no país da moda: "Como posso ser elegante e feliz com algo falso,
18. industrializado? (questionavam-se, agora, os usuários da pele sintética). Oh mundo cruel da moda!".

Elisa M. Marques Sartori

07. A alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas do texto é:

- (A) extinção – comícios – coceira – charme.
- (B) estinsão – comícios – cosseira – charme.
- (C) estinção – comíssios – coceira – xarme.
- (D) extinção – comícios – coceira – xarme.
- (E) extinção – comícios – coceira – charme.

08. A pergunta que **NÃO** encontra suporte no texto está em qual alternativa?

- (A) Com a leitura do texto, os EUA passariam a ter mais consciência em relação à natureza?
- (B) Há elementos no texto que permitem uma leitura verossímil?
- (C) Podemos afirmar que a moda se sobressai aos sentimentos e à razão?
- (D) A partir do texto é possível afirmar que um dos fatores que movimentam a economia é a moda?
- (E) A moda não foi contrariada, mas buscou-se um meio para amenizar a culpa?

09. O sentido atribuído à palavra **TODAS** em "... todas as girafas armavam emboscadas ..." (l.1) é o mesmo da alternativa

- (A) Todo lugar é bom quando se é feliz.
- (B) O guri bebeu todas.
- (C) Li todo o livro.
- (D) Todos os homens buscam a felicidade.
- (E) Pinte a sala toda.

10. O termo **MOVIMENTO** no início do quarto parágrafo refere-se a idéias contidas

- (A) em todos os parágrafos anteriores.
- (B) nos dois parágrafos anteriores.
- (C) em tudo que vem depois do termo citado.
- (D) apenas no que está descrito no próprio parágrafo.
- (E) no ato da queima das peles.



11. A função sintática do termo **QUE** em "Parecia inevitável que todos participassem da campanha ecológica." é a mesma que da alternativa

- (A) "...não era admissível que peles falsas valessem mais..." (l. 16)
- (B) "... acabar com o furto que tanto envergonhava o rei..." (l. 04 - 05)
- (C) "... uma baleia que escondia seu filhote..." (l. 08)
- (D) "...já que essas não poderiam ser recolocadas." (l.11)
- (E) "... dizendo que não era admissível..." (l. 16)

12. Se no período "**Como posso ser elegante e feliz com algo falso, industrializado?**", (l.17) o sujeito de posso fosse substituído por nós, deveriam ser modificadas quantas palavras para fins de concordância?

- (A) Uma.
- (B) Duas.
- (C) Três.
- (D) Quatro.
- (E) Nenhuma.

13. É exemplo de voz passiva o período da alternativa

- (A) O frio não era o motivo maior...
- (B) ... todas as girafas armavam emboscadas...
- (C) ... resolveram aproveitar o momento...
- (D) A culpa já não fazia parte daquele universo...
- (E) Reuniões foram feitas...

14. Marque a alternativa que possui vocábulo com a mesma tonicidade que a palavra **admissível**.

- (A) Tropicalíssima.
- (B) Organizado.
- (C) Usufruir.
- (D) País.
- (E) Sintética.

15. A partir do texto é possível afirmar que

- I – o texto satiriza, humanizando animais, a importância da moda.
- II – a palavra "culpa" está entre aspas no texto para mostrar a intensidade do sentimento representado por ela.
- III – a moda é considerada cruel por se demonstrar contraditória (ora defende, ora acusa uma determinada situação).

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas II e III.