

LÍNGUA PORTUGUESA

Instrução: As questões 01 a 08 referem-se ao texto abaixo.

É possível fazer um cigarro menos nocivo?

01. A fumaça do cigarro contém mais de 4 mil compostos químicos. Muitos deles são carcinogênicos ou tóxicos.
02. É por isso que estamos conduzindo pesquisas para desenvolver produtos inovadores que, esperamos,
03. reduzirão significativamente muitos desses compostos.
04. Desenvolver um cigarro com potencial para reduzir os seus efeitos nocivos é uma prioridade muito importante para a Philip Morris.
05. Enquanto trabalhamos para desenvolver tal produto, acreditamos que a melhor abordagem a ser adotada
07. pelos órgãos reguladores do governo seja trabalhar com os fabricantes de cigarros e com _____ autoridades de saúde pública, para decidir se um produto tem potencial de reduzir seus efeitos nocivos, assim
08. como o que os fabricantes podem dizer aos consumidores _____ respeito dele.
09. Algumas pessoas opõem-se _____ comercialização desses produtos por acreditarem que eles podem
11. desestimular _____ pessoas a parar de fumar ou incentivar outras a começar. Contudo, como fabricantes
12. de cigarros, sentimos que é importante tentarmos desenvolver produtos que tenham o potencial de ser
13. menos nocivos.
14. E se esses produtos podem ser desenvolvidos, acreditamos que seria errado privar fumantes adultos de
15. seus benefícios. Acreditamos também que os consumidores deveriam receber informações completas
16. sobre eles e ter a opção de decidir usá-los ou não.
17. Mas, mesmo que esses produtos possam ser desenvolvidos, queremos que os consumidores saibam
18. que a única maneira de reduzir ou evitar os efeitos do consumo de cigarros sobre a saúde é parar de fumar
19. ou nem começar.

Adaptado de: ISTO É, n° 1788, janeiro 2004.

- | | |
|--|--|
| <p>01. Assinale a alternativa que preenche adequadamente as lacunas das linhas 07, 09, 10 e 11 na ordem em que aparecem:</p> <p>(A) às – a – à – às
(B) as – a – à – as
(C) as – à – à – as
(D) às – a – a – as
(E) as – a – à – às</p> | <p>04. Se substituíssemos consumidores (l. 15) pela sua forma no singular, quantas outras palavras da frase deveriam ser modificadas para fins de concordância?</p> <p>(A) nenhuma
(B) uma
(C) duas
(D) três
(E) quatro</p> |
| <p>02. Vários pronomes no texto retomam elementos anteriormente referidos. Abaixo, o pronome está corretamente associado ao elemento que ele substitui no texto em todas as alternativas, À EXCEÇÃO DE</p> <p>(A) deles (l. 01) – mais de quatro mil compostos químicos (l. 01)
(B) isso (l. 02) – muitos deles são carcinogênicos ou tóxicos (l. 01)
(C) tal (l. 06) – um cigarro (l. 04)
(D) eles (l. 10) – desses produtos (l. 10)
(E) los (l. 16) – esses produtos (l. 14)</p> | <p>05. Sobre processos de formação de palavras no texto, analise as afirmações abaixo:</p> <p>I – O vocábulo inovadores (l. 02) é formado por meio de processo de derivação parassintética.
II – A palavra prioridade (l. 04) contém sufixo indicador de substantivo.
III – A forma verbal acreditarem (l. 10) contém desinência modo-temporal que acusa a presença do futuro do subjuntivo.</p> <p>Quais estão corretas?</p> <p>(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) I e III.
(E) I, II e III.</p> |
| <p>03. Todas as expressões abaixo apresentam a mesma estrutura: substantivo mais preposição, mais substantivo. Em que alternativa a expressão preposicionada tem o mesmo valor sintático que de consumo em os efeitos de consumo?</p> <p>(A) a fumaça do cigarro (l. 01)
(B) fabricantes de cigarro (l. 07)
(C) comercialização desses produtos (l. 10)
(D) autoridades de saúde pública (l. 07/08)
(E) adultos de seus benefícios (l. 14/15)</p> | <p>06. A relação estabelecida entre as duas primeiras orações do quarto parágrafo (l. 06), considerando-se o uso do nexa enquanto, é de</p> <p>(A) causa
(B) consequência
(C) finalidade
(D) tempo
(E) condição</p> |

07. A respeito de verbos no texto, é **INCORRETO** afirmar-se que

- (A) **reduzirão** (l. 03) apresenta uma terminação de terceira pessoa do plural e poderia estabelecer uma correlação verbal do tipo: se os técnicos **retirarem** algumas substâncias nocivas, **reduzirão** significativamente...
- (B) **tenham** (l. 12) estabelece um sentido hipotético em relação ao ato de desenvolver produtos com menos potencial nocivo.
- (C) **deveriam** (l. 15) indica um fato futuro com determinada condição.
- (D) nos verbos **reduzirão** (l. 03) e **deveriam**, (l. 15) há desinências que os enquadram no mesmo tempo verbal.
- (E) as três formas verbais: **reduzirão** (l. 03), **tenham** (l. 12) e **deveriam** (l. 15) têm em comum a mesma pessoa do discurso.

08. Considere as seguintes afirmações sobre o texto:

- I – Os fumantes esperam um cigarro menos nocivo elaborado pela Philip Morris.
- II – A Philip Morris acredita que cigarros menos nocivos possam estimular o vício.
- III – O autor, autorizado pela empresa, afirma que a Philip Morris respeita o direito de informação daqueles que fumam.

Quais afirmações encontram suporte no texto?

- (A) Apenas I.
 (B) Apenas II.
 (C) Apenas III.
 (D) I e II.
 (E) II e III.

Instrução: As questões 09 a 15 referem-se ao texto abaixo.

Fumar... suicídio a longo prazo

01. Crônica de um não-fumante saudável.
02. Ontem, fiquei sabendo da morte do filho de um meu amigo. _____ de 38 anos. _____ pulmonar. Mais
03. uma vítima do tabaco...
04. É incrível como nossos jovens ainda não se deram conta do veneno que representa o ato de fumar.
05. Autêntica tentativa de _____. O pior, é que é suicídio consciente. Quando eu era jovem, e lá se vão mais
06. de 40 anos, os jovens só fumavam porque era lindo soltar aquela fumacinha pelas narinas. Era ser macho...
07. Eu nunca fumei, por ter sabido observar os efeitos maléficos do "canudinho fatal" nos pulmões de meu
08. pai. Meu velho serviu de cobaia para mim que, felizmente, soube ter o discernimento de NUNCA ter
09. fumado, apesar das pressões da turminha de colegas que insistiam para que eu fumasse. Por vezes, tive
10. que defender "no braço" meu direito de não fumar.
11. Mas agora, com toda a mídia trabalhando nesse sentido, não se pode aceitar que alguém comece a
12. fumar alegando _____ os efeitos fatais que isso provoca. Que me desculpem os fumantes. Mas
13. que é falta de inteligência, não se pode discutir.
14. Podem alegar que cada qual se mata como quer, mas pelo menos o façam longe dos não-fumantes. Se
15. querem que suas tendências suicidas sejam respeitadas, respeitem também o direito à vida daqueles
16. que preferem maneiras mais suaves de morrer. Pode ser até com uma bala perdida. Pelo menos não será
17. suicídio. Bem amigos, por hoje chega, estou chateado, indignado, com tudo o que se refira ao sinistro vício.
18. Só me resta, por conseguinte, dar uma profunda respirada no ar limpo da praia em um salutar passeio matinal.
19. Fico muito satisfeito quando alguém me fala que deixou de fumar. Parabênico com efusão todos aqueles
20. que, num rasgo de lucidez, resolvem abandonar esse vício.

Marcial Salaverry

09. Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas das linhas 02, 05 e 12:

- (A) rapaz – efisema – suicídio – desconhecer
 (B) rapas – enfisema – suicídio – desconhecer
 (C) rapaz – efisema – suicídio – desconhecer
 (D) rapaz – enfisema – suicídio – desconhecer
 (E) rapaz – efizema – suiscídio – desconhecer

10. Qual das perguntas abaixo **NÃO** é respondida pelo texto?

- (A) Fumar é um ato consciente, considerando a quantidade de informação que se tem?
- (B) Por que os jovens atualmente fumam, apesar da informação sobre os danos do cigarro à saúde?
- (C) É possível não fumar em um grupo de fumantes?
- (D) Como o fumante deve agir para ter seu direito respeitado?
- (E) É plausível que alguém fume desconhecendo os efeitos do cigarro?

11. O objetivo geral do texto é

- (A) criticar os fumantes, incentivando-os a deixarem o vício, e mostrar que o fato de fumarem é uma escolha consciente e informada.
- (B) alertar os não-fumantes da importância de se defenderem das más influências e parabenizar quem largou o vício.
- (C) informar os fumantes acerca dos prejuízos do cigarro à saúde deles e dos não-fumantes.
- (D) mostrar que não há fumante desinformado, dado que a mídia tem se ocupado muito dessa tarefa ultimamente.
- (E) protestar pelo direito de os não-fumantes respirarem ar limpo e defenderem seus direitos conscientes de não sucumbirem aos malefícios do cigarro.

12. Se substituíssemos a expressão **se deram conta** do trecho **É incrível como nossos jovens ainda não se deram conta** (l. 04), desconsiderando os ajustes de regência, por um dos termos abaixo, qual **NÃO** poderia ser utilizado sem alteração de sentido?
- (A) perceberam
(B) consideraram
(C) ponderaram
(D) observaram
(E) atentaram
-
13. Quanto à pontuação do texto, são propostas as seguintes justificativas:
- I – O termo **Quando eu era jovem** (l. 05) leva vírgula depois por tratar-se de um aposto deslocado.
II – O termo **num rasgo de lucidez** (l. 20) está entre vírgulas por tratar-se de adjunto adverbial deslocado.
III – **Se querem que suas tendências suicidas sejam respeitadas** (l. 14/15) recebe uma vírgula depois por tratar-se de uma oração subordinada adverbial condicional deslocada.
- Quais estão corretas?
- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas I e II.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.
-
14. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta a mesma função sintática que **que representa o ato de fumar** (l. 04):
- (A) que insistiam para que eu fumasse (l. 09)
(B) que cada qual se mata como quer (l. 14)
(C) que preferem maneiras mais suaves de morrer (l. 16)
(D) que isso provoca (l. 12)
(E) que, num rasgo de lucidez, resolvem abandonar esse vício (l. 20)
-
15. Considere os seguintes grupos de palavras:
- I – crônica – autêntica – maléfico
II – saudável – suicídio – incrível – inteligência – tendência – vício
III – só – alguém – será – é – lá – até
- Quais dos grupos acima apresentam palavras acentuadas devido às mesmas regras?
- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas I e II.
(E) Apenas I e III.

Instrução: As questões 16 a 21 referem-se ao texto abaixo.

Relações Virtuais

01. Fui absolutamente rendida pelo poder das relações virtuais. Acredito que é possível conhecer alguém por e-mail, se apaixonar por e-mail, odiar por e-mail, tudo isso sem jamais ter visto a pessoa. As palavras escritas no computador podem muito. Mas nem sempre enxergam a verdade.
02. São sete horas de uma manhã chuvosa. Você não dormiu bem à noite. Põe pra tocar um som instrumental que deixa suas emoções à flor da pele. Vai para o computador e começa a escrever para alguém especial as coisas mais íntimas que lhe passam no coração. Chora. Escreve. Olha para a chuva.
03. Escreve mais um pouco. Envia.
04. São onze horas da noite deste mesmo dia. O destinatário da sua mensagem está dando uma festa. Todo mundo fala alto, ri muito, rola a maior sonzeira. Ele pega uma cerveja e dá uma escapada até o computador. Abre o correio. Está lá a mensagem. Um texto longo que ele lê com pressa. Destaca algumas palavras: "a saudade é tanta... sozinha demais... dividir o que sinto..." Papo brabo. Responderá amanhã.
05. Deleta.
06. Alguém pode escrever com raiva, escrever com dor, escrever com ironia, escrever com dificuldade, escrever debochando, escrever apressado, escrever na obrigação, escrever com segundas intenções. Nada disso chegará no outro lado da tela: a pressa, a hesitação, a tristeza. As palavras chegarão desacompanhadas. Será preciso confiar no talento do remetente em passar emoção junto de cada frase.
07. Como pouquíssimas pessoas têm esse dom, uma mensagem sensível poderá ser confundida com segura, tudo porque faltou um par de olhos, faltou um tom de voz.
08. Se você passou a desprezar alguém, pode escrever "não quero mais te ver". Se você ama muito alguém, mas a falta de sintonia lhe vem machucando, pode escrever "não quero mais te ver". Uma mesma frase e duas mensagens diferentes. Palavras são apenas resumos dos nossos sentimentos profundos, sentimentos que para serem explanados precisam mais do que um sujeito, um verbo e um predicado. Precisam de toque, visão, audição. Amor virtual é legal, mas o teclado ainda não dá conta de certas sutilezas.
09. sam de toque, visão, audição. Amor virtual é legal, mas o teclado ainda não dá conta de certas sutilezas.

Martha Medeiros

16. Assinale a alternativa cuja substituição do termo seria **INCORRETA** de acordo com o sentido original do texto:

- (A) **acredito** (l. 01) por penso
- (B) **enxergam** (l. 03) por vêem
- (C) **íntimas** (l. 06) por particulares
- (D) **intenções** (l. 14) por intentos
- (E) **secura** (l. 17/18) por rudeza

17. As afirmações abaixo se referem às regras de crase.

- I – Por se tratar de um caso facultativo, a crase poderia ser usada antes da palavra **escrever** (l. 05).
- II – A expressão **à noite** (l. 04), quando posta em posição de sujeito em uma oração, não admite crase.
- III – Desconsiderando-se o contexto, se substituíssemos a palavra **desacompanhadas** por **novos sentidos**, seria obrigatório o acento indicativo de crase em **as palavras**.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) I e II.
- (E) II e III.

18. Considere as afirmações abaixo:

- I – Uma mensagem sensível poderá ser confundida com *secura*, porque o computador não obedece aos comandos sentimentais dos homens que o manipulam.
- II – O uso do computador simplifica as relações humanas, transmitindo somente a essência dos sentimentos.
- III – As pessoas podem escrever a outras, por meio do computador, em diferentes momentos de suas vidas, porém os sentimentos fiéis a esses momentos não são conectados pelos fios da relação computador/telefone/homem.

Quais estão corretas segundo o texto?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) I e II.
- (E) II e III.

19. Assinale a alternativa que **NÃO** representa adequadamente as variações do termo sublinhado no fragmento do texto **... tudo porque faltou um par de olhos...** :

- (A) Por que faltou um par de olhos?
- (B) Faltou um par de olhos por quê?
- (C) Quero saber o porquê da falta de um par de olhos?
- (D) Necessito do por quê dessa falta de um par de olhos?
- (E) Tudo isso porque falta um par de olhos.

20. As orações **conhecer alguém por e-mail** (l. 01/02), **que lhe passam no coração** (l. 06), **como pouquíssimas pessoas têm esse dom** (l. 17) e **se você passou a desprezar alguém** (l. 19) são classificadas respectivamente como

- (A) oração subordinada substantiva subjetiva reduzida de infinitivo, oração subordinada adjetiva restritiva, oração coordenada sindética causal e oração subordinada adverbial condicional.
- (B) oração subordinada substantiva predicativa reduzida de infinitivo, oração subordinada adjetiva restritiva, oração coordenada sindética causal e oração subordinada adverbial condicional.
- (C) oração subordinada substantiva predicativa reduzida de infinitivo, oração subordinada adjetiva explicativa, oração coordenada sindética causal e oração subordinada adverbial condicional.
- (D) oração subordinada substantiva subjetiva reduzida de infinitivo, oração subordinada adjetiva explicativa, oração coordenada sindética conclusiva e oração subordinada adverbial consecutiva.
- (E) oração subordinada substantiva objetiva direta reduzida de infinitivo, oração subordinada adjetiva explicativa, oração coordenada sindética conclusiva e oração subordinada adverbial consecutiva.

21. Qual das alternativas abaixo corresponde à correta transformação de **Fui absolutamente rendida pelo poder das relações virtuais** (l. 01) e **Será preciso confiar no talento do remetente...** (l. 16)?

- (A) **Fui absolutamente me rendendo ao poder das relações virtuais** e **Precisa-se confiar no talento do remetente...**
- (B) **Rendi-me absolutamente ao poder das relações virtuais** e **Precisar-se-á confiar no talento do remetente...**
- (C) **Rendi-me absolutamente ao poder das relações virtuais** e **Precisasse confiar no talento do remetente...**
- (D) **Rendo-me absolutamente ao poder das relações virtuais** e **Precisa-se confiar no talento do remetente...**
- (E) **Rendo-me absolutamente ao poder das relações virtuais** e **Precisar-se-á confiar no talento do remetente...**

Instrução: As questões 22 a 25 referem-se ao trecho da letra da canção abaixo.

Amor e sexo

Rita Lee

Amor é um livro
Sexo é esporte
Sexo é escolha
Amor é sorte
Amor é pensamento, teorema
Amor é novela
Sexo é cinema
Sexo é imaginação, fantasia
Amor é prosa
Sexo é poesia

O amor nos torna patéticos
Sexo é uma selva de epiléticos
Amor é cristão
Sexo é padrão
Amor é latifúndio
Sexo é invasão
Amor é divino
Sexo é animal
Amor é bossa nova
Sexo é carnaval

Amor é para sempre
Sexo também
Sexo é do bom...
Amor é do bem...
Amor sem sexo,
É amizade
Sexo sem amor,
É vontade
Amor é um
Sexo é dois
Sexo antes,
Amor depois
Sexo vem dos outros,
E vai embora
Amor vem de nós,
E demora (...)

22. Das expressões destacadas abaixo, com as idéias de tempo ou lugar, a única que tem a função sintática do adjunto adverbial é

- (A) Amor é para **sempre**
(B) Amor é **latifúndio**
(C) Sexo vem **dos outros**
(D) E vai **embora**
(E) Sexo **antes**

23. A figura de linguagem mais usada no texto é

- (A) catarse
(B) metáfora
(C) metonímia
(D) comparação
(E) cacofonia

24. Ao lermos o trecho da letra da canção **Amor e sexo**, da autoria de Rita Lee, encontramos em quase todos os versos o verbo de estado **é**. Esse verbo se caracteriza por ser seguido de um termo sintático nominado como

- (A) objeto direto
(B) complemento nominal
(C) adjunto adnominal
(D) predicativo
(E) predicado

25. Ao construir o texto poético, a compositora marca seus versos por idéias que se contrapõem a respeito do amor e do sexo. Esse processo de linguagem é conhecido como

- (A) antítese
(B) perífrase
(C) metáfora
(D) metonímia
(E) paradoxo

Instrução: As questões 26 a 30 referem-se às tiras a seguir.

Tira nº 1



Tira nº 2



Tira nº 3



Tira nº 4



Tira nº 5



26. Com relação à seqüência das tiras nºs 1, 2 e 3, analise:

- I – Nas primeira e segunda falas das tiras, os verbos **afastá** e **suspendê** apresentam a mesma relação semântica.
II – Esses dois verbos, quanto à regência, diferenciam-se pela presença do pronome **se** junto a **afastá** (primeira tira).
III – O verbo **mandou**, presente nas duas tiras, poderia combinar-se com o pronome oblíquo **o**, devido às exigências de sua regência.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) I e II.
(C) II e III.
(D) I e III.
(E) I, II e III.

27. A terceira tira apresenta discurso direto, marcado pelas falas dos personagens. Transpondo-as para o discurso indireto, a alternativa que melhor as reproduz é
- (A) Tava ligado naquele lance de doações... Era um ato de amor! Tava tri!/ lam em busca de novos doadores!/ Podia doar até a chapa!
 - (B) Era ligado neste lance de doações... Era um ato de amor! Era tri!/ Iriam em busca de novos doadores!/ Podia doar até a chapa!
 - (C) Tava ligado nesse lance de doações... Era um ato de amor! Tava tri!/ lam em busca de novos doadores!/ Podia doar até a chapa!
 - (D) Era ligado naquele lance de doações... Era um ato de amor! Tava tri!/ lam em busca de novos doadores!/ Podia doar até a chapa!
 - (E) Tava ligado naquele lance de doações... Era um ato de amor! Tava tri!/ lam em busca de novos doadores!/ Poderia doar até a chapa!
28. Assinale a alternativa que contém uma afirmação correta em relação às tiras nº 1 e nº 2:
- (A) Ambas as falas provocam graça por terem sido compreendidas pela personagem Radicci conforme o sentido da gíria.
 - (B) Apenas a segunda tira é interpretada conforme o sentido da gíria.
 - (C) Apenas a primeira tira contém uma metáfora.
 - (D) Ambas as tiras contêm falas que foram interpretadas pela personagem Radicci de acordo com sua condição de imigrante italiano.
 - (E) Em ambas as tiras, Radicci faz uma leitura espacial dos verbos utilizados.
29. Sobre o uso de artigos nas tiras, analise as seguintes propostas:
- I – Inserindo-se o artigo definido diante da palavra **rato**, no primeiro balão da tira nº 4, remeter-se-ia a um sentido literal da palavra **remédio**.
 - II – Na tira nº 5, se trocássemos o artigo **os** (primeiro balão) pelo indefinido **uns**, manter-se-ia o sentido do texto do balão referido.
 - III – Retirando-se o artigo **a**, antes da palavra **coragem** (segundo balão da tira nº 5), e, em seu lugar, inserindo-se a palavra **que**, seria mantido o sentido da frase.
- Quais estão corretas?
- (A) Apenas I.
 - (B) Apenas II.
 - (C) Apenas III.
 - (D) I e II.
 - (E) I e III.
30. Considere o uso do plural na tira nº 5. É correto afirmar que
- (A) a palavra **muçulmano**, mesmo no singular, apresenta sentido no plural devido ao seu uso culto.
 - (B) tanto a palavra **muçulmano** como **louco** são compreendidas no sentido do plural devido às palavras que respectivamente as antecedem.
 - (C) não seria aceito, na linguagem coloquial, o acréscimo da palavra **rico** no singular após **muçulmano**.
 - (D) na frase, o verbo **podem** estaria correto no singular somente segundo a norma culta da língua.
 - (E) a supressão do **s** em **destes** não configura mudança de sentido na linguagem coloquial.

REDAÇÃO

Alguns sexólogos afirmam que muitas relações se deterioram por falta ou excesso de prática sexual. Diz a sapiência que a virtude está no equilíbrio e não nos extremos. A sociedade sempre determinou os padrões que medem o sucesso e a felicidade, mas agora também a mídia vem reforçar a idéia de que só é feliz aquele que tem um bom carro, um corpo escultural, um guarda-roupa moderno e uma determinada atividade sexual.

Refleta sobre o tema proposto e construa um texto dissertativo que responda:

SEXO É PARÂMETRO DE FELICIDADE?

Segundo a legislação brasileira, algumas drogas não são de uso permitido. No entanto, hábitos prejudiciais à saúde e ao convívio social são aceitos. Sabe-se que a cocaína, o craque e outras drogas pesadas são extremamente nocivas. Também o alcoolismo e o tabagismo são tratados e considerados como doenças. Raros consumidores de cigarro e álcool são capazes de diagnosticar que seu hábito se tornou vício e que, como doentes, correm risco de vida, envolvendo toda a família em situações constrangedoras e até mesmo violentas.

Refleta sobre a idéia acima e construa um texto dissertativo que responda:

EXISTEM VÍCIOS MENOS NOCIVOS À SOCIEDADE?

É inegável que a internet, a televisão e os jogos em geral são fonte de entretenimento. Também muito se pode aprender através deles: para pessoas de qualquer faixa etária, todos servem como fonte de informação. Contudo, deve-se conseguir diferenciar o que é de fato educativo, pois, havendo descontrole e perda do senso crítico, o hábito tornar-se-á um vício.

Refleta sobre o tema acima e construa um texto dissertativo que responda:

HÁ UM LIMITE ENTRE ENTRETENIMENTO E VÍCIO?

Escolha uma das três propostas acima e redija um texto com **número mínimo de 20 linhas e máximo de 30 linhas**. Escreva à caneta preta ou azul, use lápis apenas no rascunho. Lembre-se de que o texto dissertativo é aquele que se caracteriza por desenvolver o tema de maneira argumentativa, considerando construção lógica e análise crítica a respeito das questões formuladas.

Utilize o espaço abaixo para escrever o rascunho da sua redação:

	Título:
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	

RASCUNHO